

Jung GAIA

FESTIVAL DE MUSIQUE
GENÈVE

20 - 21 - 22
janvier
2017

Haute école de musique de Genève
Grande-salle du Conservatoire, Place-Neuve

10 concerts
de **musique de chambre**:

Vendredi **20 janvier**
à 18h00 et 20h00

Samedi **21 janvier**
à 15h00, 16h30, 18h00 et 20h00

Dimanche **22 janvier**
à 15h00, 17h30, 19h00 et 20h30

Entrée libre:

www.gaia-festival-geneve.com
geneve@gaiafestival.com



Maxime Alberti
James Alexander
Vincent Barras
Jean-Pierre Berry
Noémie Bialobroda
Francis Biggi
Matthias Buchholz
Fabrizio Chiovetta
Justin Clark
Clément Dami
Sylviane Deferne
Philippe Dinkel
Massimiliano Dragoni
Nicolas Farine
Ophélie Gaillard
Françoise Guye
Marcin Habela
Saya Hashino
Laurent Issartel
Patrick Lehmann
Gwendolyn Masin
Marie-Annick Nicolas
Sergey Ostrovsky
Cédric Pescia
Massimo Pinca
Sasha Rozhdestvensky
Denis Severin
Christophe Sturzenegger
Vincent Thévenaz
Audrey Vigoureux

Etudiants de la HEM
Musiciens invités

GAIA-Festival (Genève)

20-21-22 janvier 2017

Haute école de musique (Grande-salle du Conservatoire)

Vendredi 20 janvier, 18h00

C. Franck, Sonate pour violon et piano en la majeur

M.-A. Nicolas (violon), A. Vigoureux (piano)

D. Chostakovitch, Preludes, Waltz, & Polka pour 2 violons et piano

M.-A. Nicolas (violon), G. Masin (violon), A. Vigoureux (piano)

R. Schumann, Andante & Variations, pour 2 pianos, cor et 2 violoncelles, en si bémol majeur, op. 46

C. Pescia (piano), F. Chiovetta (piano), J.-P. Berry (cor), L. Issartel (violoncelle), C. Issartel (violoncelle)

J. Brahms, Trio pour piano, violon et cor, en mi bémol majeur, op. 40

S. Ostrovsky (violon), J.-P. Berry (cor), C. Pescia (piano)

Vendredi 20 janvier, 20h00

"Les Amériques"**A. Copland, Old American songs****C. Susa, 6 Joice Songs****M. Lauridsen, Nocturnes****E. Withacre, 2 pièces a cappella**

Grand choeur de la HEM (direction N. Farine), S. Saito (piano)

Samedi 21 janvier, 15h00

"Hi no moto, Les Sources du Soleil", La découverte du Japon au XVI^e siècle.

F. Biggi (luth), D. Hove (luth, guitare renaissance), M. Dragoni (percussions), J. Ribouleau (sacqueboutie), J. Piggott (vièle, violon baroque), A. Lesne (viole de gambe), M. Barbier (flûte à bec), Y. Hiroi (orgue), J. Vasseur (chant), R. Cequeira (chant), A. Laudet (chant), Chœur d'enfants (direction A. Schnyder), C. Manfred (réцитant)

Samedi 21 janvier, 16h30

Programme orgue et saxophone

V. Barras (saxophone), V. Thévenaz (orgue)

E. Schmidt, Concerto pour orgue et ensemble de cuivres

V. Thévenaz (orgue), Geneva Brass Quintet: L. Jacquierod (trompette), L. Walter (trompette), C. Sturzenegger (cor), D. Rey (trombone), E. Rey (tuba)

Samedi 21 janvier, 18h00

F. Schubert, Quintette à deux violoncelles en ut majeur, op. 163, D.956

S. Ostrovsky (violon), I. Derbesse (violon), N. Bialobroda (alto), D. Severin (violoncelle), H. Luksevica (violoncelle)

L. Janacek, Le Conte, pour violoncelle et piano**B. Martinu, Sonate n° 1 H.277, pour violoncelle et piano**

F. Guye (violoncelle), M. Alberti (piano)

Samedi 21 janvier, 20h00

P. Taffanel, quintette à vent en sol min.

Echos ensemble: S. Esáin (hautbois), V. Merlo (basson),

M. del Mar Rábago (clarinette), K. Cardoso (cor), A. Acuña (flûte)

E. Chausson, Concert pour piano, violon, et quatuor à cordes, en ré majeur, op. 21

G. Masin (violon), C. Pescia (piano), Quatuor Ernest: E. Verney (violon), S. Gosset (violon), I. Krumenacker (alto), C. Dami (violoncelle)

Dimanche 22 janvier, 15h00

H. Villa-Lobos , "Bachianas brasileiras" no 5

O. Gaillard, B. Raimundo, S. Alcoforado, A.C. Braga, C. Issartel, R. Abeille, L. Saby (violoncelles), C. Allérat (soprano)

T. Baird, Quatre sonnets d'amour (Shakespeare), pour baryton et quatuor à cordes

M. Habela (baryton), M. Haidar (baryton), Quatuor Altea: I. Derbesse (violon), A. Zurzolo (violon), J. Voisin-Banasiak (alto), E. Dieumegard (violoncelle)

A. Borodine, "Elle m'a oublié", "La Belle Pêcheuse"**M. Glinka, "Hésitation"**

A. Rivery (baryton), J. Alexander (piano), N.N. (violoncelle)

M. Moussorgski, Chants et danses de la mort**1. Berceuse, 2. Serenade, 3. Trepak, 4. Commandant des armées**

M. Habela (baryton), J. Alexander (piano)

Dimanche 22 janvier, 17h30

F. Poulenc, Sonate pour 2 pianos, FP 156

S. Deferne (piano), J. Ryser (piano)

C. Saint-Saens, Septuor pour trompette, piano et cordes en mi bémol majeur, op 65

P. Lehmann (trompette), S. Rozhdestvensky (violon), R. Geeraert (violon), M. Buchholz (alto), A.C. Braga (violoncelle), M. Pinca (contrebasse), P. Dinkel (piano)

Possente Spirto, C. Monteverdi, arr. J. Clark, pour trombone basse, contrebasse et marimba**Variations on a Frescobaldi Canzona (M. Pinca, 1^e mondiale), pour trombone basse et contrebasse****Anything You Are Attached to, Give That (J. Howard Beck, Première européenne), pour trombone basse et piano****Samil Thaquil / Zoom Out (D. Schnyder), pour trombone basse, contrebasse, marimba, percussions et piano**

J. Clark (trombone basse), M. Pinca (contrebasse), S. Hashino (piano), L. Defaux (marimba), T. Lingenberg (percussions)

Dimanche 22 janvier, 19h00

G. Enesco, Octuor à cordes en ut maj., op. 7

G. Masin (violon), P. Ravanelli (violon), M. Gheorghiu (violon), E. Planche (violon), M. Buchholz (alto), J.-P. Morel (alto), A.C. Braga (violoncelle), B. Raimundo (violoncelle)

Dimanche 22 janvier, 20h30

O. Messiaen, Quatuor pour la fin des temps

C. Dassesse (violon), F. Guye (violoncelle), T. Gaillavardin (clarinette), M. Alberti (piano)